

Eberhard Möller

Der handschriftliche „Katalog der alten Musikalien in der Elisabethkirche zu Breslau“ (Breslau 1925)¹ von Fritz Koschinsky

Im Juni 1925 legte der verdienstvolle schlesische Musikwissenschaftler und Komponist Fritz Koschinsky (1903–1969) einen handschriftlichen Katalog der älteren Musikalien der evangelischen Elisabethkirche zu Breslau vor². Koschinsky konnte noch in einen Notenbestand Einblick nehmen, der heute als verschollen gilt³. Von einer einst größeren Sammlung an St. Elisabeth werden hier Musikalien aus zwei Zeiträumen erfasst. Dabei handelt es sich einerseits um eine geringe Zahl von vorwiegend Notendruckten aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Den weitaus größeren Bestand bilden andererseits Handschriften und Drucke von der Mitte des 18. bis zur Mitte des 19. Jahrhunderts. Beide Gruppen enthalten ausschließlich Werke aus dem Bereich der geistlichen Vokalmusik. Unter den Drucken des 17. Jahrhunderts fehlen jegliche Veröffentlichungen aus Breslauer Offizinen, so auch die zahlreichen Publikationen des von 1633 bis 1649 an St. Elisabeth wirkenden Organisten Ambrosius Profe⁴. Dabei ist zu berücksichtigen, dass

¹Der handschriftliche „Katalog der alten Musikalien in der Elisabeth Kirche zu Breslau. Aufgestellt Juni 1925“ [20 Seiten] befindet sich unter der Signatur Akc 1968 Nr. 1 in der Stadt- und Universitätsbibliothek Wrocław.

²Fritz Koschinsky, * 29. 6. 1903 in Breslau, † 7. 4. 1969 in Bingen, promovierte 1931 an der Universität seiner Heimatstadt mit der gedruckten Arbeit „Das protestantische Kirchenorchester im 17. Jahrhundert, unter besonderer Berücksichtigung des Breslauer Kunstschaffens dieser Zeit“. Er ist mit Chor- und Orchesterwerken in Erscheinung getreten.

³Kurz vor Drucklegung dieses Beitrages bestätigte sich die Vermutung des Verfassers, dass einige in der Universitätsbibliothek Warschau befindliche Musikalien aus dem Bestand der Breslauer Elisabethkirche stammen. Das konnte für die nachfolgend genannten Stimmen zu den Drucken von Keltz (RISM A/I: K 368), Movius (RISM A/I: M 4020), Schein (RISM A/I: S 1377, S 1385), Vierdanck (RISM A/I: V 1465) nachgewiesen werden. Somit besteht Hoffnung, dass sich noch weitere Exemplare aus der von Koschinsky inventarisierten Sammlung erhalten haben.

⁴Ein Teil der Bestände der alten Musikalien in der Elisabethkirche kam schon im 19. Jahrhundert in die Stadtbibliothek Breslau (vgl. Emil Bohn, Die mu-

der äußerst umfangreiche musikalische Nachlass des 1671 gestorbenen Kantors an St. Elisabeth – allein die italienischen Werke zählen bereits ca. 400 Nummern – in die Breslauer Stadt- und Universitätsbibliothek gelangte. Der Bestand, um den es in unserem Zusammenhang geht, wird von mittel- und norddeutschen Drucken bestimmt. 4 Handschriften konnten nicht näher identifiziert werden. Koschinsky fand nur noch einen Teil der gedruckten Stimmen vor, sodass schon 1925 die Mehrzahl der Werke nicht mehr komplett vorlag. Wesentlich umfangreicher als dieser Altbestand war jedoch die zweite Abteilung mit neueren Werken. Unter diesen 243 Titeln befinden sich 65 Drucke, davon 19 aus 5 verschiedenen Breslauer Offizinen. Zahlreiche Handschriften sind, wie Vergleiche zeigen, Abschriften von Drucken.

Für die Breslauer Musikgeschichte sind 8 Werke von Joseph Ignaz Schnabel, dem Begründer der Breslauer Schule⁵, von Wichtigkeit. Unter den Breslauer Komponisten (B. Hahn, A. Fr. Hesse, D. T. Knoll, J. K. Kühn, C. Schnabel, M. Wirbach usw.) ragt Friedrich Wilhelm Berner mit 10 Titeln hervor. Auffällig ist der insgesamt hohe Anteil von katholischer Kirchenmusik, was sich vor allem aus der gemischt-konfessionellen Situation Breslaus erklären dürfte. Der Protestant Berner und dessen Freund, der Katholik Joseph Ignaz Schnabel, reisten 1812 studienhalber gemeinsam zu Karl Friedrich Zelter nach Berlin. Berner war später Organist an St. Elisabeth, Schnabel übte das katholische Amt des Domkapellmeisters aus. Beide Komponisten wurden die eigentlichen Initiatoren bei Aufbau und Gründung des Akademischen Instituts für Kirchenmusik in Breslau.

Mit 30 Werken (= mehr als 12 %) ist der in München und Augsburg wirkende katholische Kirchenmusiker Karl Ludwig Drobisch am stärksten vertreten. Abgesehen von Cimarosa, Gallo, Righini und Zingarelli, die nur mit je einer Komposition erscheinen, begegnen uns ausschließlich deutsche und österreichische Autoren. Es fällt auf, dass Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy gänzlich fehlen.

sikalischen Handschriften des 16. und 17. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau, Breslau 1890).

⁵Vgl. Fritz Feldmann, Breslau, in: Musik in Geschichte und Gegenwart, Bd. 2, Kassel und Basel 1952, Sp. 284–302, hier Sp. 295.

An Gattungsbezeichnungen o. Ä. dominieren Halleluja, Kantate, Messe, Offertorium und Te deum. Grabgesänge sind anteilmäßig sehr stark vertreten. Auffällig ist – auch unter den Messen – die große Zahl deutschsprachiger Textvertonungen. Der ehemalige Fundus erweist sich durchweg als Partitursammlung. Einige Werke liegen als Handschrift und Druck vor. Von einzelnen Partituren wird auch das Stimmenmaterial angegeben.

Wie der Bestand von solcher Breite und Vielgestaltigkeit mit Werken von 97 Komponisten zustande gekommen ist, lässt sich zunächst nicht ermitteln. In Einzelfällen kann ein direkter Kontakt des Kantors mit dem jeweiligen Komponisten angenommen werden. So hatte Johann Friedrich Kelz der handschriftlichen Partitur seines 122. Psalms einen Brief an den Kantor beigelegt. Die Mehrzahl der Musikalien dürfte zwischen 1820 und 1860 erworben bzw. abgeschrieben worden sein. Als späteste Neuerwerbung müssen vorerst 2 Werke von Marschall aus der „Wiener Zeitschrift für katholische Kirchenmusik“ von 1883 gelten. Vielleicht waren die Kantoren Christian Friedrich Herrmann (amt. 1784–1832), Johann Carl Pohsner (amt. 1832–1862)⁶ und Rudolph Thoma (amt. 1862–1908) für das Zustandekommen der Sammlung die entscheidenden Persönlichkeiten. Jedoch ist auch

⁶Reinhold Starke, Kantoren und Organisten der St. Elisabethkirche zu Breslau, in: Monatshefte für Musikgeschichte (hg. von Robert Eitner) 35, 1903, S. 41–48, hier S. 44, zitiert aus handschriftlichen Nachrichten von Samuel Gottfried Atze (Organist an St. Christophori in Breslau): „Joh. Carl Pohsner: [...] Er ward geboren d. 27. May 1786 zu Neuhaus bei Waldenburg, woselbst sein Vater Herrschaftlicher Oberförster war. Vor der Beförderung als Adjunctus seines Schwiegervaters Herrmann [Christian Friedrich Herrmann, 1753–1832, 1778 Subsignator, 1784 Kantor an St. Elisabeth, E. M.] war er Cantor und Schulcollege in Wohlau, wegen geringen Einkünften aber suchte derselbe die Entlassung bei dem Königl. Ober-Consistorio zu Glogau nach und trat den 14. März 1808 den neuen Beruf als Choralist bei der Kirche zu St. Elisabeth in Breslau an. Den 16. April 1828 wurde er als Cantor adjunctus angestellt und 1832 den 10. Febr. [als Nachfolger seines Schwiegervaters, E. M.] zum wirklichen Cantor an derselben Kirche ernannt. Ich habe das kostspielige Verzeichniss der Partituren grosser Meister und deren Besitz bei demselben selbst gesehen, folglich können seine amtlichen Musiken und andere obwaltende Bemühungen ihm nur Ehre machen“.

an die Organisten Friedrich Wilhelm Berner (amt. 1810–1827), Ernst Friedrich Köhler (amt. 1827–1847) und Karl Freudenberg (amt. 1847–1869) zu denken.

Ungeklärt ist, ob ein Zusammenhang mit der sogenannten Pohnsnerschen Sammlung besteht, ebenfalls aus der Elisabethkirche. Diese hat sich in der Stadt- und Universitätsbibliothek erhalten und wurde bereits für RISM katalogisiert. Lediglich die Bearbeitung eines Werkes von Friedrich Heinrich Himmel (00130) weist eindeutig auf Pohnsner. Nach Wolfgang Eschenbach⁷ befanden sich um 1935 die bei Koschinsky genannten Kompositionen von Berner (00017), Himmel (00131), Hummel (00133), Methfessel (00172), Naumann (00176), Romberg (00197), Weinlig (00235) und Zumsteeg (00242) noch in der Pohnsnerschen Sammlung, wo sie heute aber fehlen. 3 Kompositionen von Graun (00102) und Kühn (00155, 00156) werden von Koschinsky genannt, existieren aber auch in Pohnsners Notenbibliothek. Ein von Pohnsner abgeschriebenes Grellsches „Salve regina“ wird auch von Koschinsky als Druck genannt (00103), was für die Unabhängigkeit beider Sammlungen sprechen könnte. Beide Bestände ergänzen sich jedoch und verweisen insgesamt auf einen hohen Stand der Kirchenmusik im 19. Jahrhundert an St. Elisabeth.

Für die Wiedergabe des vorliegenden Katalogs ergaben sich nachstehende Überlegungen. Koschinsky legte seinem Verzeichnis folgende Verteilung zugrunde: „I. Ältere Drucke etc.“, „II. Cantaten“, „III. Messen etc.“, „IV. Hymnen, Motetten etc.“ Die älteren Drucke (einschließlich der vier Handschriften) werden nachfolgend ebenfalls gesondert dargestellt. Der unübersichtliche Text von Koschinsky konnte jedoch in dieser Gruppe nicht beibehalten werden, da die einzelnen Stimmen getrennt an verschiedenen Positionen aufgeführt wurden und die Angaben z. T. ungenau sind. Der Bearbeiter hat deshalb die Titelangaben nach RISM übernommen.

Die nicht eindeutige und vermutlich nach praktischen Aspekten vorgenommene Gliederung der übrigen 3 Gruppen (II, III, IV) mußte gleichfalls aufgegeben werden, zumal in keiner Gruppe eine alphabetische oder andere Ordnung erkennbar ist. Von der

⁷Wolfram Eschenbach, Friedrich Wilhelm Berner (1780–1827). Ein Beitrag zur Breslauer Musikgeschichte, Ohlau 1935 (Diss. Breslau 1935), S. 126f.

sonst üblichen Trennung nach Handschriften und Drucken wurde aus Gründen des Zusammenhangs ebenfalls Abstand genommen, vor allem deshalb, weil mehrere Kompositionen als Druck und Handschrift vorliegen. Für die Drucke wurde jedoch zusätzlich ein besonderes Verzeichnis angefertigt. Am Rande seines Katalogs hat Koschinsky in flüchtiger Schrift festgehalten, ob der betreffende Titel in Robert Eitners Quellenlexikon zu finden ist. Diese Hinweise konnten weitestgehend entfallen; einiges davon findet sich in den Anmerkungen wieder. Im Übrigen werden alle von Koschinsky genannten Titel diplomatisch genau übernommen. Obwohl sich eine neue, durchgehende Nummerierung erforderlich machte, werden Koschinskys Signaturen ebenfalls mitgeteilt. Die wenigen Sammeldrucke (00087, 00091, 00171) bzw. -handschriften (00002, 00058, 00144) mit zumeist 2 bis 4 Einzeltiteln sind aus Gründen des Zusammenhangs nicht gesondert klassifiziert.

Für die Messen dürfte sich im „Register der Titel und Texte“ die Differenzierung nach (deutschen) Messen und (lateinischen) Missae als günstig erweisen, sodass hier auf die bei RISM übliche Bezeichnung „Masses“ verzichtet wurde. Anmerkungen im Kleindruck basieren auf den im Literaturverzeichnis näher ausgewiesenen Veröffentlichungen und präzisieren Koschinskys oft sehr allgemein gehaltene Angaben.

Ältere Drucke und Handschriften

Drucke

Heinrich **Grimm** 1593 – 1637

Vestibulum hortuli harmonici sacri, Braunschweig 1643

Vorhanden: prima vox, secunda vox, B, Bc

RISM A/I: G 4631

Andreas **Hammerschmidt** 1611 – 1675

Musikalischer Andachten, Dritter Theil, Freiberg 1642

Vorhanden: 4. Stimme, ander Stimme, 5. Stimme, Bc

Fehlen: 1, 3

RISM A/I: H 1929

Geistlicher Dialoge, Erster Theil

Vorhanden: vox II, IV, V

Fehlen: I, III

RISM A/I: H 1940

Geistlicher Dialoge Ander Theil, Dresden 1645

Vorhanden: vox II, Violine 1 u. 2, B instr.

Fehlt: vox I

RISM A/I: H 1944

Matthias **Kel(t)z** (I) Anfang des 17. Jahrhunderts

Operetta nuova, neues Wercklein

1. Theil Sonntäglicher evangelischer Sprüchlein, Leipzig 1635

Vorhanden: vox prima, B;

Fehlt: secunda vox

RISM A/I: K 368

Caspar **Movius** Erste Hälfte des 17. Jahrhunderts

Hymnodia sacra, Rostock 1639

Komplett: prima vox, secunda vox, B (Bc)

RISM A/I: M 4020

Michael **Praetorius** 1571 – 1621

Musarum sioniar: motectae et psalmi latini [...] 4, 5, 6, 7, 8, 9,

10, 12 & 16 vocum, 1. Pars, Nürnberg 1607

Vorhanden: C, T, B, 5, 6, 7

Fehlt: A

RISM A/I: P 5361

Musae Sioniae [...] deutscher Psalmen, erster Theil, Regensburg 1605

Vorhanden: C, T, B, 5, 6, 7

Fehlen: A, 8

RISM A/I: P 5348

Musae Sioniae [...] Ander Theil, Jena 1607

Vorhanden: C, T, B, 5, 6, 7

Fehlen: A, 8

RISM A/I: P 5349

Musae Sioniae [...] Dritter Theil, Helmstedt 1607

Vorhanden: C; T, B, 5, 6, 7

RISM A/I: P 5350

Fehlen: A, 8

Musae Sioniae [...] Vierter Theil, Helmstedt 1607

Vorhanden: C, T, B, 5, 6, 7

Fehlen: A, 8

RISM A/I: P 5351

Musae Sioniae [...] Fünfter Theil, Wolfenbüttel 1607

Vorhanden: C, T, B, 5, 6, 7

Fehlt: A

RISM A/I: P 5352

Missodia Sionia, continens cantiones sacrae, Wolfenbüttel 1611

Vorhanden: A

Fehlen: S, T, B, 5, 6, 7

RISM A/I: P 5362

Johann Hermann **Schein** 1586 – 1630

Opella nova, Geistlicher Concerten, Leipzig 1618 (1627?)

Vorhanden: T, B; fehlen: CI, CII, Bc

RISM A/I: S 1377 (1378?)

Fontana D'Israel, Leipzig 1623

Vorhanden: CI, A, 4. Stimme, B, Bc

Fehlt: CII

RISM A/I: S 1385

Johann **Vierdanck**, ca. 1605 – 1646

Ander Theil Geistlicher Concerten Mit 3, 4, 5, 6, 7, 8 und 9 Stimmen
nebst einem gedoppelten Basso continuo, Rostock 1643

Vorhanden: prima, secunda, quarta, quinta vox, Bc 1, Bc 2

Fehlt: tertia vox

RISM A/I: V 1465

Handschriften (Anonym)

Cujus corpus sanctissimum

Vorhanden: A

Te deum laudamus (6 v.)

Vorhanden: A

J. G. G. (subsignatore)

Vollständiges musikalisch elisabethanisches Kirchen Gesang Buch
[...] von einem musikalischen Liebhaber. 4°

Fugen und Praeludien auf die Orgel. 4°. (quer), 55 S.

Neuere Drucke und Handschriften

Aiblinger, [Johann Kaspar] 1779 – 1867

Off. „Jubilate Deo“

00001

Part. 2° Paris, Schott. (IV, 85)

Anm.: Pazdirek, Bd. 1, S. 98:

Offertoire, Jubilate deo (Jauchzet Gott), SATB av. P o^u Org ad lib. Part u.
St [...] Schott Söhne

Algeyer

2 Trauerges.

00002

Part. 2° 6 S. (IV, 84)

Anonymus

„Anbetungswürdigster allein“

00003

Part. 2° 41 S. (II, 57)

Anonymus

„Missa in C als Kantate *Christ bete oft und mit
Vergnügen*“

Part. 2° 56 S. (II, 61)

00004

Berg [?], Chr. G.

„Des Herren Rat ist wunderbarlich“

00005

Part. 2° 163 S. (II, 25)

Bergt, [Christian Gottlob] A[ugust] 1771 – 1837

Orator. „Christus durch Leiden verherrlicht“

00006

Part. 2° (II, 45)

Te deum, op. 19 [?]

Part. 2° Leipzig Hofmeister (III, 12)

00007

Anm.: Pazdirek, Bd. 2, S. 2:

op. 10 Christus durch Leiden verherrlicht. Oratorium f. 4 Singst.

u. Chor m. O

Berner, F[riedrich] W[ilhelm] 1780 – 1827

„Banger Wehmut Klagen“ 00008

Part. 2° 6 S. (IV, 15)

„Dein Licht, Herr, strahlt“ 00009

Part. 2° 54 S. (II, 4)

„Domine“ 00010

C.A.T.B. VI. 1.2. Ob. 1.2. Corn. 1.2.

Va. u. Fund. Clar. 1.2. Tymp. non obl.

27 St. 2° (IV, 12)

„Ecce quomodo moritur“ 00011

Part. 2° 6 S. (IV, 18)

„Kantatina religiös. Inhalts“ 00012

Part. 2°, Breslau, Foerster (II, 5)

Anm.: Eschenbach, S. 151:

Kantatina religiösen Inhalts „Gott und Vater sei geprießen“,

Breslau G. Förster, Part.

„Kühlung bleichet die heilige Wange“ 00013

Part. 4° 10 S. (IV, 14)

„Preis des Höchsten“, Hymne 00014

Part. 2° 35 S. (IV, 13)

„Sinkt in den Staub“ 00015

Kl. Ausz. 2° 23 S. (II, 1)

Part. 2°. Breslau, K. G. Förster (II, 3)

„Wie selig liegt in tiefer Ruh“ 00016

Part. 4° 15 S. (IV, 16)

dass. Kl. Ausz. 2° 7 S. (IV, 17)

„Zu Dir empor“ 00017

Part. 72 S. 2° (II, 2)

Birnbach, [Joseph Benjamin Heinrich] 1793 – 1879

„Herr unser Herrscher“ 00018

Part. 2° 26 S. (II, 15)

„Kyrie in F“ 00019

Part. 2° 6 S. (IV, 109)

Blüher, [J.] A[ugust] 1785–1839

„Unendlicher Gott“ 00020

Part. 2° 39 S. (II, 16)

Böhmer

„Wohl dem, des Hilfe“ 00021

Part. 2° 5 S. (IV, 89)

Buncke, [Friedrich Ernst] geb. 1801

„Rings um mich her“ 00022

Part. 2° 35 S. (II, 17)

| | |
|---|-------|
| Cimarosa , [Domenico] 1749 – 1801 | |
| „Domine“ | 00023 |
| Part. 2° 19 S. (IV, 83) | |
| Closner , J[ohann] M[ichael] | |
| „Christus ist erstanden“ | 00024 |
| Part. 2° 36 S. (II, 9) | |
| Anm.: Pazdirek, Bd. 3, S. 117: | |
| op. 11 Cantate zur Auferstehung Christi, 4 Singst. m. 2VVa2 | |
| ClHörner2PaukenOrgKb | |
| „Messe in B“ | 00025 |
| D.T. Part. 2° 52 S. (III, 13) | |
| Anm.: Pazdirek, Bd. 3, S. 117: | |
| Solenne Messe (deutsch), 4 Singst., 2 VVá2Cl2HörnerOrg | |
| Diabelli , [Anton] 1781 – 1858 | |
| „Ave Maria“ | 00026 |
| Part. 2° 8 S. (IV, 138) | |
| „Benedicam Dominum“ | 00027 |
| Part. 2° 8 S. (IV, 149) | |
| Off. „Misericordias Domini“ | 00028 |
| Part. 2° 15 S. (IV, 145) | |
| „Salve regina“ | 00029 |
| Part. 2° 12 S. (IV, 146) | |
| „Tantum ergo“ | 00030 |
| Part. 2° 3 S. (II, 147) | |
| Dittersdorf , [Karl Ditters von] 1739 – 1799 | |
| „Kyrie“ | 00031 |
| C.A.T.B. Vl.1.2. Va. Ob.1 Corn.1 Org. | |
| 20 St. 2°, z. T. mit dem Text „Domine, ad adjuvandum“ | |
| (IV, 47) | |
| Doles , [Johann Friedrich] 1715 – 1797 | |
| Der 118. Psalm: „Danket dem Herrn“ | 00032 |
| Part. 2° 68 S. (IV, 1) | |
| Der 116. [recte 46.] Psalm: „Gott ist unsre Zuversicht“ | 00033 |
| Part. 4° 60 S. (IV, 3) | |
| Anm.: Eitner, Bd. 3, S. 224: | |
| Der 46. Psalm (Gott ist unsre Zuversicht) zu 4 St. mit Instr. | |
| Lpz. 1758 Breitkopf. 15 Stb. in fol. | |
| Choral „Komm, heiliger Geist“ | 00034 |
| Part. 2° 14 S. (IV, 2) | |
| „Te deum“ | 00035 |
| D.T. Part. 2° 36 S. (IV, 4) | |
| Drobisch , [Karl Ludwig] 1803 – 1854 | |

| | |
|--|-------|
| „Ad te, Domine, levavi“ | 00036 |
| Part. 2° 8 S. (IV, 156) | |
| „Ad te, Domine, levavi“ | 00037 |
| Part. 2° 19 S. (IV, 158) | |
| „Benedicam Dominum“ | 00038 |
| Part. 2° 8 S. (IV, 133) | |
| „Beweise, beweise“ | 00039 |
| Part. 2° 8 S. (IV, 134) | |
| „De profundis“ | 00040 |
| Part. 2° 8 S. (IV, 161) | |
| „Die Himmel jauchzen“ | 00041 |
| Part. 2° 49 S. (IV, 155) | |
| „Herr, du bist unser Herrscher“ | 00042 |
| Part. 2° 7 S. (IV, 1) | |
| „In te, Domine, speravi“ | 00043 |
| Part. 2° 11 S. (IV, 154) | |
| „Intellige clamorem“ | 00044 |
| Part. 2° 6 S. (IV, 153) | |
| „Laudate, pueri, Dominum“ | 00045 |
| Part. 2° 12 S. (IV, 150) | |
| „Levavi animam“ | 00046 |
| Part. 2° 8 S. (IV, 163) | |
| Anm.: Pazdirek, Bd. 3, S. 843: | |
| op. 25 Offertorium Nr. 5. Levavi animam meam in montes, | |
| 4 Singst. 2VVa (2ClF12Hörner2Tr u. Pauken ad lib.) Kb u. Org | |
| „Magnificat“ | 00047 |
| Part. 2° 15 S. (IV, 151) | |
| „Magnificat“ | 00048 |
| Part. 2° 16 S. (IV, 162) | |
| „Messe in E“ | 00049 |
| Part. 2° München, Falter & Sohn (III, 23) | |
| Anm.: Pazdirek, Bd. 3, S. 843: | |
| op. 17 Messe (E), SATBB (Org ad lib.), 2VVaFlKbFaHorn (E) | |
| Cl (E) 3Tr u. Pauken, Part | |
| „Messe 2 in F“ | 00050 |
| D.T. Part. 2° 50 S. (III, 28) | |
| „Messe 3 in Es“ | 00051 |
| D.T. Part. 2° 58 S. (III, 27) | |
| „Messe 4 in G“ | 00052 |
| D.T. Part. 2° 49 S. (III, 29) | |
| „Messe 5 in A“ | 00053 |
| D.T. Part. 2° 44 S. (III, 25) | |

- „Messe 6 in D“ 00054
D.T. Part. 2° 64 S. (III, 30)
- „Messe 12 in B“ 00055
D.T. Part. 2° 63 S. (III, 33)
Anm.: BSB-Musik, Bd. 5, S. 1671:
Messe in B: (Nr. 12 d. gedr. Messen); für 4 Singstimmen, 2 Violinen,
Viola, Violoncello, Kontrabaß, 2 Flöten, 2 Clarinetten, 2 Hörner,
2 Fagotte, Trompetten, Pauken & Orgel; op. 37 / Drobisch. – Stimmen. –
München: Falter. – Pl.-Nr. F. & S. No. 483. – 20 St.
- „Messe 13 Pastorale in F“ 00056
op. 41 Part. 2° 77 S. (III, 32)
Anm.: BSB-Musik, Bd. 5, S. 1671:
Pastoral-Messe: nebst Graduale & Offertorium für 4 Singstimmen,
2 Violinen, Viola, Violoncello, Contrabaß u. Orgel, 1 Flöte, 1 Oboe
oder Clarinette, 2 B-Clarinetten, 2 Hörner, 2 Fagotte, 2 Trompeten
& Pauken; F-Dur; op. 41 / Drobisch. – Stimmen. – München: Falter. –
Pl.-Nr. F. & S. No. 494. – 20 St.
- „Missa 11 in E, G“ 00057
D.T. Part. 2° 39 S. (III, 1)
Anm.: Pazdirek, Bd. 3, S. 343:
op. 34 Messe (E) u. (G), 4 Singst. 2VVaVcKb Org oblig.,
2 CL2Hörner ad lib.
- „Motetten op. 1“ 00058
Part. 2° 23 S. (IV, 45)
Anm.: Pazdirek, Bd. 3, S. 843:
op. 1 Drei Motetten [...] Hofmeister
- „Preist dich, mein Heiland“ 00059
Part. 2° 3 S. (IV, 159)
- „Protector noster“ 00060
Part. 2° 7 S. (IV, 160)
- „Requiem 1 in C“ 00061
Part. 2° 44 S. (III, 31)
Anm.: BSB-Musik, Bd. 5, S. 1671:
Erstes Requiem in C. für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola,
Contrabass u. Orgel oblig.,
2 Clarinetten, 1 Floete, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken ad lib.
C. L. Drobisch. – Stimmen. –
München: Falter. Pl.-Nr. 309. – 16 St.
- „Requiem 2 in D“ 00062
Part. 2° 44 S. (III, 24)
Anm.: BSB-Musik, Bd. 5, S. 1671
Zweites Requiem in D: für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola,

| | |
|---|-------|
| Contrabass u. Orgel oblig., 2 Clarinetten, 1 Floete, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken ad lib. – C. L. Drobisch. – Stimmen. – München: Falter, – Pl.-Nr. 310. – 16 St. | |
| „Requiem 3 in Es“ | 00063 |
| Part. 2° 48 S. (III, 26) | |
| Anm.: BSB-Musik, Bd. 5, S. 1671: | |
| Drittes Requiem in Es: für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Contrabass u. Orgel oblig., 2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Hörner, 2 Trompeten u. Pauken ad lib. /C.L. Drobisch. – Stimmen, – München: Falter.– 16 St. | |
| „Veni sancte, spiritus“ | 00064 |
| Part. 2° 8 S. (IV, 152) | |
| „Wie heilig ist“ | 00065 |
| Part. 2° 7 S. (IV, 132) | |
| Eberwein , Karl 1786 – 1868 | |
| „Geist der Wahrheit“ | 00066 |
| Part. 2° Leipzig, Hofmeister (IV, 70) | |
| Anm.: Pazdirek, Bd. 4, S. 11: | |
| op. 10 Sonntagslied: „Geist der Wahrheit laß dein Licht“, 4 Singst., Blasinstr. Org (P) [...] Hofmeister | |
| Ebhardt sen. | |
| „Die Tiefen der Gottheit“ | 00067 |
| Part. 2° 44 S. (II, 26) | |
| Ebhardt | |
| „Allgütiger, wir sinken nieder“ | 00068 |
| Part. 2° 62 S. (II, 36) | |
| „Alles was Odem hat“ | 00069 |
| Part. 4° 7 S. (IV, 73) | |
| „Der Herr ist Gott“ | 00070 |
| Part. 2° 36 S. (IV, 74) | |
| „Gedanken an Gräbern“ | 00071 |
| Part. 2° 16 S. (IV, 69) | |
| „Heilig ist Gott“ | 00072 |
| Part. 2° 22 S. (IV, 71) | |
| „Lobet den Herrn“ | 00073 |
| Part. 2° 21 S. (IV, 72) | |
| Eichheim , Carl | |
| „Deutsche Messe in C“ | 00074 |
| Part. 2° 12 S. (IV, 57) | |
| Elsner , Jos[eph Anton Franciskus] 1766 – 1854 | |
| „Gloria et honore“ | 00075 |
| Part. 2° Leipzig, Hofmeister (IV,59) | |

- Anm.: RISM A/I: EE 660 II, 11:
 Gloria et honore coronasti eum. Motette für Doppelchor [...] 28. Werk. – Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 1362. P.
 „Halleluja! Juravit Dominus“ 00076
 Part. 2° Leipzig, Hofmeister (IV, 58)
 Anm.: RISM A/I: EE 660 II, 8
 Alleluja. Juravit dominus. Musica nova in graduale.
 Opus XXIX. – Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 1436. – P.
 „Quoniam in me“ 00077
 Part. 2° Leipzig, Hofmeister (IV, 60)
 Anm.: RISM A/I: EE 660 II, 15
 Quoniam in me speravit. Musica nova in offertorium.
 Opus XXX. – Leipzig, Friedrich Hofmeister, No. 1430. – P.
 Off. „Tui sunt coeli“ 00078
 Part. 2° Wien, Haslinger (IV, 62)
Eybler, [Joseph Leopold Edler von] 1765 – 1846
 „Mächtiger, Ewiger“ (Domine) 00079
 Part. 2° 26 S. (IV, 65)
 „Missa 7 in C“ 00080
 D.T. Part. 2° 36 S. (III, 2)
 „Tua est potentia“ 00081
 Part. 2° 8 S. (IV, 64)
 Anm.: RISM A/I: EE 902 I, 25:
 Tua est potentia, tuum regnum domine. Graduale für 4 Singstimmen,
 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 2 Trompetten, Pauken,
 Contrabass und Orgel. – Wien, Tobias Haslinger, No. 4792 (4795). –
 P. und St.
 Off. „Tui sunt coeli“ 00082
 Part. 2° 22 S. (IV, 63)
 Anm.: RISM A/I: EE 902 I, 26:
 Tui sunt coeli, et tua est terra. Offertorium für 4 Singstimmen,
 2 Violinen, Viola, Violoncello und Contrabaß, 2 Clarinetten,
 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken und Orgel.
 Wien, Tobias Haslinger, No. 5245 (5248). P. und St.
Fasch, [Christian Friedrich Carl] 1736 – 1800
 „Die, so das Land des Lichts“ 00083
 Part. 2° 19 S. (IV, 67)
 „Gehet zu seinen Toren“ 00084
 Part. 2° 34 S. (IV, 66)
Felsch, W.
 „Der 3. Psalm“ 00085
 Part. 2° 14 S. (IV, 68)

Fichtler

„Der 104. Psalm“ 00086

Part. 2° 139 S. (IV, 39)

Fin[c]k, G[ottfried] W[ilhelm] 1783 – 1846

„Häusl. Andachten“ 00087

Heft. Part. 4° Leipzig Peters (IV, 5)

Fischer, Mi[chael] G[otthard] 1773 – 1829

Choral „Meine Lebenszeit verstreicht“ 00088

mit 6 Veränderungen u. Motette „Die richtig vor
sich gewandelt haben“

Part. 2° Berlin, Trautwein (IV, 6)

Anm.: Eitner, Bd. 3, S. 469:

4stim. Choral: Meine Lebenszeit, die 4stim. Motette:

Die richtig vor sich gewandelt haben.

Flügel, G[ustav] 1812 – 1900

„Pater noster“ 00089

Part. 2° Leipzig Schott (IV, 7)

Anm.: Pazdirek, Bd. 4, S. 421

op. 48 Pater noster à 3 voix égales av. acc. P ou Org [...] Schott.

Frech, J[ohann] G[eorg] 1790 – 1864

„Vater unser, du hast deine Säulen aufgebaut“ 00090

op. 23. Part. 2° Stuttgart, Zumsteeg, (IV, 10)

Anm.: Pazdirek, Bd. 4, S. 523

op. 23 Vater Unser: „Du hast deine Säulen“; SATB, Part. – Zumsteeg.

Frischmuth, J[ohann] Chr[istian] 1741 – 1790

„3 Motetten u. 3 Arien zum Neujahrssingen“ 00091

Part. 2° Erfurt Suppus (IV, 9)

Anm.: RISM A/I: F 1996

Führer, Rob[ert] N[epomuk] 1807 – 1861

Off. „Deus tu convertens“ 00092

Part. 2° 6 S. (IV, 8)

Gabler, [Christoph August] 1767 – 1839

„Trauergesang“ 00093

Part. 2° Leipzig Br. & H. (IV, 112)

Anm.: Eitner, Bd. 4, S. 111:

Trauergesang: Zu frühe, ach zu frühe, 4st. mit Orch.

(gesungen am Grabe der Mde. Mara).

Lpz. Br. & Haertel, P. u. Stb.

RISM A/I: G 36:

Trauergesang am Grabe des Freundes für vier Singstimmen
und Begleitung des Orchesters oder auch mit Begleitung des
Pianoforte. – Leipzig, Breitkopf & Härtel, No. 1486.

| | |
|--|-------|
| Gaebler , E[rnst] F[riedrich] 1807 – 1893 | |
| „Heil dem Lande“ | 00094 |
| op. 15. Part. 2° Berlin, Trautwein (II, 38) | |
| „O wie selig“ | 00095 |
| Part. 2° Grünberg u. Leipzig, Levison (II, 39) | |
| Gänsbacher , [Johann Baptist] 1778 – 1844 | |
| „Si ambulavero“ | 00096 |
| Part. 2° 7 S. (IV, 96) | |
| Gallo , Dom[enico] geb. 1730 | |
| „Domine“ | 00097 |
| Part. 2° 4 S. (IV, 104) | |
| Girschner , [Christian Friedrich Johann] 1794 – 1860 | |
| „Gross ist der Herr“ | 00098 |
| instr. von Buncke. Part. 2° 38 S. (IV, 92) | |
| Grabeler | |
| Ps. 145: „Halleluja, Jehova lobe, meine Seele“ | 00099 |
| Orch. einger. von J[oseph] C[arl] Kühn Part. 2° | |
| 96 S. (IV, 11) | |
| „d. 145. Psalm“, Kl. Ausz. 2° Bonn, Simrock (IV, 101) | |
| Graetz , [Joseph] 1760 – 1826 | |
| „Grablied“ | 00100 |
| Part. 2° München, Falter & Sohn (IV, 105) | |
| Anm.: BSB Musik, Bd. 6, S. 2343: | |
| GRABLIED / verfaßt von Anton Baumgartner k. b. Baurath / | |
| in Musik gesetzt / für 2 Tenor- und 1 Bassstimme / mit | |
| willkürlicher Begleitung einer Alt- Tenor- und Bass-Posaune / | |
| von / Joseph Graetz / (Des Lebens Jahre rinnen). Partitur, | |
| München bei Falter & Sohn/Residenzstrasse N° 7. Lith o N° 3 S. | |
| Graun , [Carl Heinrich] ca. 1703 – 1759 | |
| „Domine“ | 00101 |
| Part. 2° 16 S. (IV, 100) | |
| Anm.: Vermutlich identisch mit der Partitur 00036 aus der | |
| Pohsnerschen Sammlung | |
| Grell , [August Eduard] 1800 – 1886 | |
| „Pfingstlied“ | 00102 |
| instr. von Kühn. Part. 2° 27 S. (IV, 95) | |
| „Salve regina“ | 00103 |
| op. 9. Part. 2° Berlin Cranz (IV, 29) | |
| Anm.: In der Pohsnerschen Sammlung 00042 „Salve Regina“ | |
| op. 9 „Preist dir o Jesu“ für 3 Sopran- und 2 Altstimmen | |
| Groß , J[ohann] B[enjamin] 1809 – 1848 | |
| „Ges. zur Leichenfeier“ | 00104 |

- op. 29 Part. 2° Berlin, Trautwein (IV, 102)
Häser, [August Ferdinand] 1779 – 1844
 „Die Feier der Andacht“ 00105
 Part. 2° Leipzig, Hofmeister (IV, 143)
 „Kyrie und Gloria“ 00106
 op. 6. Part. 2° Leipzig, Hofmeister (III, 5)
 Anm.: Eitner, Bd. 4, S. 467:
 Kyrie und Gloria f. 4 Singst. ohne Begltg. 6. Werk. Lpz.,
 Hofmeister. P. qufol. 17 S.
 „Miserere“ 00107
 Part. 2° Leipzig, Br. & H. (IV, 94)
 Part. 2° 13 S. (IV, 142)
Hahn, B[ernard] 1780 – 1852
 „Messe in D“ 00108
 D.T. Part. 2° 38 S. (III, 16)
Hasse, [Johann Adolf] 1699 – 1783
 „Der 113. Psalm“ 00109
 Part. 2° Bonn, Mompour (IV, 43)
 Anm.: BSM Musik, Bd. 7, S. 2594:
 Der 113^{te} Psalm: für 1 Bassstimme u. 4stg. Chor mit Begl. von
 2 Violinen, Viola, Oboen, Trompeten, Pauken und Bass; nebst
 hinzugefügtem Clavierauszug u. durch Clarinetten, Fagotte u.
 Hörner verstärktem Orchester / J. A. Hasse – Partitur u. Stimmen.
 Bonn: Mompour. – Pl.-Nr. 128. – 35 S. + 4 St.
 „Puer natus est“ 00110
 Part. 2° 30 S. (III, 15)
 „Te deum in G“ 00111
 Part. 2° 90 S. (III, 14)
 „Te deum in G“ 00112
 Part. 2° 40 S. (III, 19)
Hauptmann, Mor[it]z 1792 – 1868
 „Te deum“ 00113
 op. 3. Part. 2° Wien Diabelli
 12 St. 2° geschr. u. gedr. (IV, 40)
 „Te deum“ 00114
 Part. 2° 14 S. (IV, 88)
Haydn, Franz Joseph 1732 – 1809
 „Messe Nr. 7“ 00115
 C dur. Part. 2° Leipzig Br. u. H. (III, 18)
 Anm.: RISM A/I: H 2503:
 Hob. XXII: 8, Messe No. 7 à 4 voix avec accompagnement de
 2 violons viola et basse, 2 hautbois, basson, 2 trompettes,

| | |
|--|-------|
| timbales et orgue [...] No. VII. – Leipzig an magasin de musique de Breitkopf & Härtel. No. 3454. – P. | |
| „Requiem in Es“ | 00116 |
| D.T. Part. 2° 21 S. (III, 17) | |
| Haydn , [Johann] Mich[ael] 1737 – 1806 | |
| „Halleluja“ | 00117 |
| Part. 2° Wien Diabelli (IV, 87) | |
| Heine , [Samuel Friedrich] 1754 – 1821 | |
| „Auferstehn, ja auferstehn“ | 00118 |
| Part. 2° 8 S. (IV, 81) | |
| „Auferstehn, ja auferstehn“ | |
| Part. 2° 11 S. (IV, 144) | |
| Anm.: Eitner, Bd. 5, S. 87: | |
| Auferstehen, ja Auferstehen (von Klopstock) für 2 S. A. T. B. | |
| u. 12 Instr. [...] gedr. bei Br. & Haertel. Part. u. Stb. | |
| [Leipzig 1805] | |
| Hesse , A[dolph Friedrich] 1809 – 1863 | |
| „Der Herr ist unermesslich“ | 00119 |
| Hymne. Part. 2° 58 S. (IV, 21) | |
| Der 33. Ps. „Freut euch des Herrn“ | 00120 |
| Part. 2° 72 S. (IV, 32) | |
| „Gott ich preise Dich“ | 00121 |
| Part. 2° (II, 46) | |
| dass. Klav. Ausz. 2° 14 S. (II, 47) | |
| „Heilig, heilig, Gott bist du“ | 00122 |
| Part. 2° 13 S. (IV, 44) | |
| „Von Leiden ist mein Herz bedrängt“ | 00123 |
| Part. 2° Berlin, Bote & Bock (II, 48) | |
| Hiller , J[ohann] A[dam] 1728 – 1804 | |
| „Jammervoll mit heissen Tränen“ | 00124 |
| Part. 2° 3 S. (IV, 22) | |
| „Der 100. Psalm“ | 00125 |
| Part. 4° 48 S. (IV, 20) | |
| „Schallet, schallet“ | 00126 |
| Kantate zum Augustustage für das Theater zu Leipzig 1777 | |
| Part. 2° 45 S. (II, 60) | |
| „Seligkeit und Tugendsinn“ | 00127 |
| Tenorarie und Chor als Anhang zur Kant. am Kirchenfest „Singt unserem Gott“ | |
| Part. 2° 10 S. (IV, 19) | |
| „Singt unserem Gott“ | 00128 |

- Part. quer 4° 41 S. (II, 35)
Himmel, F[riedrich] H[einrich] 1765 – 1814
 „Klopstocks Auferstehungsgesang“ 00130
 Für Quartettbegl. einger. von Posner.
 Part. 2° 14 S. (IV, 23)
 „Glaube Liebe Hoffnung“ 00131
 op. 29. Part. 2° Leipzig, Peters (IV, 25)
 Anm.: RISM A/I: H 5487:
 Heiliger Glaube hoch über die Sterne. Glaube, Liebe, Hoffnung,
 von C. W. Hufeland, mit Begleitung des Pianoforte [...] 29^s Werk.
 – Leipzig, C. F. Peters, No. 732
 „Trauerkantate zur Begräbnisfeier Friedr. Wilh. II.“Originalpart. 2° 93 S.
 (II,7)
 Anm.: RISM A/I: H 5376:
 Trauer-Cantate zur Begräbnisfeier Seiner Königlichen Majestät
 von Preussen Friedrich Wilhelm II., von Herklots; S, A, T, B;
 2 vl, vla, b, 2 fl, 2 ob, 2 fag, 2 cor (Es, C), tr, timp; Textanfang:
 Klagt, klagt, ihr Edlen klagt] – [Hamburg, Meyn, 1798]. – P.
 Nach Eschenbach, S. 126, aus der Pohnsnerschen Sammlung
Homilius, [Gottfried August] 1714 – 1785
 „Allmächt’ger, den in höhern Chören“, 00132
 am Kirchenfest 1775. Part. 2° 28 S. (II, 6)
Hummel, [Johann Nepomuk] 1778 – 1837
 „Heiligster, erhöere, gnädig“ 00133
 Part. 2° 79 S. (II, 49)
 Anm.: Nach Eschenbach, S. 126, aus der Pohnsnerschen
 Sammlung
 „Messe 2 in Es“ 00134
 Part. 2° Wien, Haslinger (III, 22)
 Anm.: Eitner, Bd. 5, S. 229
 2. Messe Esd. F. 4stim. Chor u. Orch. op. 80. P. Wien,
 Haslinger. P.
Kähler, [Moritz Friedrich] 1781 – 1834
 „Der Fromme in Trübsal“ 00135
 Kl. Ausz. 2° Züllichau, 1833 (IV, 75)
Kelz, [Johann Friedrich] 1786 – 1862
 „Danket dem Herrn“ 00136
 Part. 2° 24 S. (IV, 52)
 „Die Erde ist des Herrn“ 00137
 Part. 2° 16 S. (IV, 53)
 „Herrgott du bist unsre Zuflucht“ 00138
 Part. 2° 19 S. (IV, 56)

| | |
|--|-------|
| „Hilf mir Gott“ | 00139 |
| Part. 2° 12 S. (IV, 55) | |
| „Kommt herzu“ | 00140 |
| Part. 2° 17 S. (IV, 51) | |
| „1. u. 135. Psalm“ | 00141 |
| Part. 2° Berlin, Paez. 1 Orgelstimme ad lib. | |
| 2° 4 S. (IV, 80) | |
| „Der 96. Psalm“ | 00142 |
| Part. 2° Berlin, Paez. (IV, 99) | |
| „Der 122. Psalm“ | 00143 |
| Part. 2° 17 S. „es liegt ein Brief des Comp. an den Cantor bei.“ (IV, 82) | |
| Kittan , G[ustav] | |
| „4 geistl. Gesänge“ | 00144 |
| Part. 2° 4 S. (IV, 37) | |
| Anm.: Pazdirek, Bd. 6, S. 509: | |
| 4 geistliche Lieder, SATB [...] Breitkopf. | |
| Knoll , [David Tobias] 1736 – 1818 | |
| „Domine“ | 00145 |
| Part. 2° 15 S. (IV, 76) | |
| „Domine“ | 00146 |
| Part. 2° 11 S. (IV, 77) | |
| „Du machst das“ | 00147 |
| Part. 2° 75 S. (II, 50) | |
| „Erhebt den Herrn“ | 00148 |
| Part. 2° 13 S. (IV, 78) | |
| Koehler , H. | |
| Mot. „Der Herr ist meine Zuversicht“ | 00149 |
| Part. 4°, Breslau, Cranz (IV, 36) | |
| „Gross ist der Herr“ | 00150 |
| Part. 2°, 59 S. (II, 51) | |
| Krufft , [Nikolaus Freiherr] v[on] 1779 – 1818 | |
| „Nach dir, o Gott“ | 00151 |
| 3 Hymnen op. 56 No. 2 | |
| Part. 2°, 4 St. Wien, Steiner (IV, 34) | |
| „Lob Gottes im Frühling“ | 00152 |
| op. 56 No. 3 | |
| Part. 2°, 4 St. S.A.T.B. Wien, Steiner (IV, 79) | |
| Kühn , Jos[eph Karl] 1803–1847 | |
| „Das grosse Halleluja“ | 00153 |
| Orig. Part. 2° 45 S. (IV, 31) | |
| „Grabgesang“ | 00154 |

- Part. 2° 3 S. (IV, 97)
 „Gross ist der Herr“ 00155
 Orig. Part. 2° 72 S. (IV, 118)
 Anm.: Vgl. Pohnsnersche Sammlung 00199 „Groß ist der Herr in
 seiner Stärke, Hymne für Chor u. Solo u. Orchester
 von Joseph Kühn [...] Ged: von Fr. W. Richter“
 „Lobsinget dem Herrn“ 00156
 Anm.: Vgl. Pohnsnersche Sammlung 00200
 „Cantate zum heiligen Osterfest gedichtet von C. J. Kudraß
 in Musik gesetzt für Chor, Solos [sic.!] und Orchester“
 „Der 117. Psalm“ 00157
 Kl. Ausz. 2° 18 S. (IV, 98)
 „Sei begrüßt“ 00158
 Pfingstkant. Originalpart. 2° 31 S. 1846 (II, 8)
 „Wenn mir das Herz beklommen ist“ 00159
 Passionskant.
 Kl. Ausz. 2° 39 S. (II, 52)
 dass. Part. 2° 88 S. (II, 53)
Kunze[n], F[riedrich] L[udwig Aemilius] 1761 – 1817
 „Halleluja der Schöpfung“ 00160
 Kl. Ausz. 2° 54 S. (IV, 49)
 dass. Part. 2° 118 S. (IV, 50)
 Anm.: RISM A/I: K 3047:
 Das Halleluja der Schöpfung (Brich, Natur, ein Loblied aus),
 Partitur Zürich, Hans Georg Nägeli
 „O Gott, lass schwinden“ 00161
 Part. 2° 23 S. instr. von Buncke (IV, 110)
 (gemeinsam mit 00223)
Laegel, J[ohann] G[ottlieb] 1777 – 1843
 „Ach was ist der Menschheit Los“ 00162
 Kl. Ausz. 2° 23 S. (II, 10)
 Anm.: Eitner, Bd. 6, S. 11
 Kantate: Ach, was ist der Menschheit Loos, Gera, Blachmann
 & Bornschein (f. Chor u. Orch.) P.
 „Das Heil ist nahe“ 00163
 Part. 2° 38 S. (II, 12)
 Anm.: Eitner, Bd. 6, S. 11:
 Weihnachts-Kantate f. 4 Singst. u. Orch. „Das Heil ist
 nahe“. Lpz. Hofmeister P. (vor 1829)
 „Selig, wer den stillen Port“ 00164
 Part. 2° Gera, Blachmann & Bornschein (II, 11)
Lindpaintner, [Peter Josef von] 1791 – 1856

| | |
|--|-------|
| „Te deum“ | 00165 |
| Kl. Ausz. 2° 32 S. (III, 11) | |
| Lorenz , O. | |
| „Befehl dem Herrn“ | 00166 |
| instr. v. Buncke Part. 2° 29 S. (IV, 93) | |
| „Dich preist, Allmächtiger“ | 00167 |
| instr. von Buncke Part. 2° 16 S. (IV, 90) | |
| Marschall | |
| „Gewiss an diesem Orte“ | 00168 |
| Part. 2° Colleda u. Marcksuhl. | |
| Lief. Des „Ambrosius“ (II, 13) | |
| „Vater der Liebe“ | 00169 |
| Lief. des „Ambrosius“ (II, 14) | |
| Anm.: „Ambrosius Blatt“, Wiener Zeitschrift für katholische Kirchenmusik. Herausgegeben und redigiert von Anton Podrabsky, 1881 – 1883 | |
| Melcher , Jul. | |
| „Gesänge“ | 00170 |
| op. 8 Part. 2° 4 S. (IV, 106) | |
| Anm.: Pazdirek, Bd. 8, S. 3: | |
| op. 8 Drei Lieder. Schifferlied. Pilger und Blümlein. Vom Wald | |
| Mendheim , Sim. | |
| „3 Gesänge“ | 00171 |
| op. 25 Part. 2° Berlin Wagenführ (IV, 54) | |
| Methfessel , Alb[ert Gottlieb] 1785 – 1869 | |
| „Danket dem Herrn“ | 00172 |
| Kl. Ausz. 2° Hildburghausen, Kesselring (II, 55) | |
| dass. Part. 2° 31 S. (II, 56) | |
| Anm.: Nach Eschenbach, S. 126, als „Erntekantate“, op. 130, aus der Pohnsnerschen Sammlung | |
| Michel , Aug[ust] | |
| „Das große Halleluja“ | 00173 |
| Part. 4° Gotha, Lampert (IV, 103) | |
| Anm.: Eitner, Bd. 6, S. 465, Das grosse Hallelujah von Klopstock zu 4 Stim. und Orgel. | |
| Op. 6. Gotha, Verlags-Compt. P. | |
| Müller , C[hristian] G[ottlieb] 1800 – 1863 | |
| „Unendlicher, Allweiliger“ | 00174 |
| Part. 2° 14 S. (IV, 107) | |
| Naue , [Johann Friedrich] 1787 – 1858 | |
| „Ruhe dir, der du“ | 00175 |

| | |
|---|-------|
| Part. 2° Leipzig, Hofmeister (II, 40) | |
| Naumann , Johann Gottlieb 1741- 1801 | |
| „Herr, wenn ich nur Dich habe“ | 00176 |
| Part. 2° 124 S. (II, 32) | |
| Anm.: Eitner, Bd. 7, S. 153: | |
| Gottes Wege, Orat. P. [...] als Kantate bez., „Herr wenn ich nur dich habe“. | |
| Nach Eschenbach, S. 126, aus der Pohnsnerschen Sammlung | |
| „Der Gottheit mild“ | 00177 |
| Terzett, Part. 2° 24 S. (IV, 135) | |
| Neithardt , [August Heinrich] 1793 – 1861 | |
| „Wo ist, soweit die Schöpfung“ | 00178 |
| op. 98. Kl. Ausz. 2° Berlin, Trautwein (IV, 38) | |
| Anm.: Pazdirek, Bd. 8, S. 676 | |
| op. 98 Hymne „Wo ist, so weit die Schöpfung reicht“, TTBB m. P. [...] Chorst. Heinrichshofen | |
| Oertzen , v[on] | |
| „Das ist ein köstliches Ding“ | 00179 |
| Mot. Part. 2° Neustrelitz, Barnewitz (IV, 35) | |
| Pachaly , Traugott Immanuel 1797–1853 | |
| „Christnachtskant[ate]“ | 00180 |
| Part. 2° Breslau, Leuckart (II, 41) | |
| Anm.: Pazdirek, Bd. 9, S. 3 | |
| op. 10 Christnachts-Kantate: „Da ist die schöne Nacht“, 4 St u. 2VVaB2Fl2Hörner, | |
| Part [...] Leuckart. | |
| „Gott ist der Herr“ | 00181 |
| Part. 2° (II, 42) | |
| Anm.: Pazdirek, Bd. 9, S. 3 | |
| Fest-Kantate „Gott ist der Herr“, 4 St u. O [...] Leuckart. | |
| „Gross ist der Herr“ | 00182 |
| op. 5. Part. 2° Breslau, Cranz (IV, 28) | |
| „Osterkantate“ | 00183 |
| Part. 2° Breslau, Leuckart (II, 44) | |
| „Pfungstkantate“ | 00184 |
| Part. 2° Breslau, Cranz (II, 43) | |
| Pahner [Palmer?], Carl | |
| „Wer ist würdig“ | 00185 |
| Part. 2° gedr. [Verlag?] (II, 19) | |
| Richter , E[rnst Friedrich Eduard] 1808 – 1879 | |
| „Grabgesang“ | 00186 |

| | |
|--|-------|
| instr. von [F.E.] Buncke Part. 2° 4 S. (IV, 91) | |
| Rieder , A[mbrosius] 1771 – 1855 | |
| „Audi filia“ | 00187 |
| Off. Part. 2° 8 S. (IV, 137) | |
| „Ave Maria“ | 00188 |
| Part. 2° 8 S. (IV, 138) | |
| „Intende voci“ | 00189 |
| Part. 2° 8 S. (IV, 140) | |
| „Veni sancte spiritus“ | 00190 |
| Part. 2° 7 S. (IV, 139) | |
| „Tantum ergo“ | 00191 |
| Part. 2° 4 S. (IV, 136) | |
| „Tantum ergo“ | 00192 |
| in C, Part. 2° 3 S. (IV, 141) | |
| Righini , [Vincenzo] 1756 – 1812 | |
| „Erbarmen wir flehen“ | 00193 |
| Part. 2° 39 S. (II, 20) | |
| Rinck , [Johann Christian Heinrich] 1770 – 1846 | |
| „Dancket dem Herrn“ | 00194 |
| op. 75 Part. 2° Mainz, Schott (IV, 33) | |
| Anm.: Pazdirek, Bd. 9. S. 968: | |
| op. 75 Hymne: Danket dem Herrn, 4 Singst m. | |
| Org (P) [...] Schott. | |
| Roeder , [Georg Vincenz] 1780 – 1848 | |
| „Missa 4 in F u. C“ | 00195 |
| op. 35. D.T. Part. 2° 72 S. (III, 3) | |
| Rolle , [Johann Heinrich] 1716 – 1785 | |
| „Begräbnischor“ | 00196 |
| Part. 2° 9 S. (IV, 119) | |
| Romberg , A[ndreas] 1767 – 1821 | |
| „Froh wall ich zum Heiligtum“ | 00197 |
| Part. 2° 16 S. (II, 21) | |
| „Laudate eum“ | 00198 |
| Off. C. 1. 2 A. T. B. VI. 1. 2. Ob. 1. 2. Corn. 1. 2. | |
| Va. Org. 24 St. 4° u. 2° (IV, 30) | |
| Anm.: RISM A/I: R 2139: | |
| Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters | |
| [...] arrangiert von J. A. Schulze [nach dem Andante der | |
| Sinfonie op. 6] Leipzig Breitkopf & Härtel No. 1457. – P. | |
| Nach Eschenbach, S. 127, aus der Pohsnerschen Sammlung | |
| Rosemann , Johann Karl geb. 1809 | |
| „Grösse Gottes“ | 00199 |

| | |
|---|-------|
| Part. 4° 29 S. (IV, 117) | |
| „O Gott wie strahlt“ | 00200 |
| Part. 2° 22 S. (II, 22) | |
| Rungenhagen , [Karl Friedrich] 1778 – 1851 | |
| „Breit aus dein Reich“ | 00201 |
| op. 44. Part. 2° Berlin, Trautwein (IV, 41) | |
| Anm.: Pazdirek, Bd. 10, S. 253: | |
| op. 44 Motette „Breit aus dein Reich“, 2TB (Chor und Solosätze) | |
| „Domine salvum fac“ | 00202 |
| Part. 2° 3 S. (IV, 121) | |
| Anm.: Pazdirek, Bd. 10, S. 253 | |
| op. 48 Domine salvum fac regem, für Soli, SATB [...] | |
| Solost [...] Schlesinger | |
| „Lobe den Herrn“ | 00203 |
| op. 45 Part. 2° Berlin, Trautwein (IV, 42) | |
| „Tauchet die Flügel in Morgenröte“ | 00204 |
| Part. 2° Berlin, Schlesinger (IV, 120) | |
| Schiedermaier , [Johann Baptist] 1779 – 1840 | |
| „Beatus vir“ | 00205 |
| Part. 2° 12 S. (IV, 111) | |
| „Cantate domino“ | 00206 |
| Part. 2° 7 S. (IV, 130) | |
| „Evangelien“ | 00207 |
| Part. 2° 16 S. (IV, 131) | |
| „Exaudi deus“ | 00208 |
| Off. Part. 2° 16 S. (IV, 125) | |
| dass. (IV, 128) | |
| „Haec dies“ | 00209 |
| Part. 2° 12 S. (IV, 126) | |
| „Laudate dominum“ | 00210 |
| Part. 2° 4 S. (IV, 127) | |
| „Messe in Es“ | 00211 |
| op. 75 Part. 2° 66 S. (III, 8) | |
| Anm.: Pazdirek, Bd. 10, S. 474 | |
| op. 75 Land-Messe (Es) für 4 Singst. m. Org u. O | |
| „Tecum principium“ | 00212 |
| Part. 2° 7 S. (IV, 129) | |
| „Tedeum in C“ | 00213 |
| Part. 2° 22 S. (III, 7) | |
| Schnabel , Carl 1809 – 1881 | |
| „Klagen hallet“ | 00214 |

| | |
|---|-----------------|
| op. 36, Part. 2° Breslau, Scheffler (II, 58) | |
| dass. (II, 59) | |
| Schnabel , J[oseph Ignaz] 1767 – 1831 | |
| „Halleluja“ | 00215 |
| Part. 2° Breslau, Leuckart (IV, 48) | |
| „Kyrie in G“ | 00216 |
| Part. 2° 7 S. (IV, 116) | |
| „Mein Gott, wie gross“ | 00217 |
| Part. 2° 4 S. (IV, 115) | |
| „Messe in B“ | 00218 |
| D.T. Part. 2° 106 S. (III, 21) | |
| „Messe in As“ | 00219 |
| D.T. Part. 2° 67 S. (III, 20) | |
| „Quem vidistis“ | 00220 |
| Part. 2° 8 S. (IV, 114) | |
| „Mein Gott, wie gross“ | 00221 |
| Part. 2° 4 S. (IV, 115) | |
| „Veni creator spiritus“ | 00222 |
| Part. 2° 11 S. (IV, 113) | |
| Schneider , [Johann Christian Friedrich] 1786 – 1853 | |
| „Auf ewig ist der Herr“ | 00223 |
| instr. von Buncke, Part. 2° 23 S. | |
| gemeinsam mit | 00161 (IV, 110) |
| Anm.: Pazdirek, Bd. 10, S. 559: | |
| op. 62 Religiöse Gesänge für 4 Singst.: II. [...] Nr. 9. | |
| Auf ewig ist der Herr mein Teil. [...] Breitkopf. | |
| „In dir, Beherrscher“ | 00224 |
| instr. von Buncke, Part. 2° 22 S. (IV, 86) | |
| Schulz | |
| „Laut durch die Welten“ | 00225 |
| Part. 2° 58 S. (II, 24) | |
| Seyfried , [Ignaz Xaver Ritter von] 1776 – 1841 | |
| „Halleluja“ | 00226 |
| Part. 2° Breslau, Weinhold (IV, 46) | |
| Anm.: Eitner, Bd. 9, S. 152: | |
| Halleluja 4st. Chor mit Orch. Breslau, Weinhold. P. | |
| „Missa 3 g moll“ | 00227 |
| Part. 2° Leipzig, Hofmeister (III, 6) | |
| Anm.: Eitner, Bd. 9, S. 152 | |
| Missa Nr. 3 f. 4 Singst. u. Orch., Rochlitz gew. Lpz., | |
| Hofmeister. P. | |
| Speier , Wilh[elm] 1790 – 1878 | |

| | |
|---|-------|
| „Relig. Gesänge“ | 00228 |
| op. 11, Part. 2° Offenbach, Andre (IV, 122) | |
| Spoehr , [Louis] 1784 – 1859 | |
| „Gott du bis gross“ | 00229 |
| Hymne, op. 98, Part. 2° Bonn, Simrock (IV, 26) | |
| Anm.: Pazdirek, Bd. 11, S. 215 : | |
| op. 98 Hymne: „Gott, du bist groß“, Chor u. 4 Solost m. | |
| O Part [...] | |
| „Halleluja“ | 00230 |
| Off., Sopr. Solo VI. obl. C.A.T.B. | |
| VI. 1.2. Va. Ob.1. 2. Horn 1.2. Tromb. 1.2. | |
| Vel. B. Org. 31 St. 2° u. 4° (IV, 27) | |
| Stadler , [Maximilian] Abbé 1748 – 1833 | |
| „Glaube Liebe Hoffnung“ | 00231 |
| Part. 2° Wien, Steiner (IV, 124) | |
| Anm.: Eitner, Bd. 9, S. 243: | |
| Glaube, Hoffnung und Liebe von Ch. Kuffner, f. 4 St. | |
| Wien Steiner & Co. Part. | |
| „Miserere“ | 00232 |
| Ps.) Part. 2° 4 St. Wien, Steiner (IV, 123) | |
| Stolze , [Heinrich Wilhelm] 1801 – 1868 | |
| „Der Tempel des Herrn“ | 00233 |
| Kl. Ausz. Leipzig, Br. & H. (II, 23) | |
| Anm.: Pazdirek, Bd. 11, S. 356: | |
| op. 14 Der Tempel des Herrn, Kantate für Solo, Chor | |
| u. O [...] KA [...] Breitkopf. | |
| Tomasek , [Vaclav Jan] 1774 – 1850 | |
| „Tedeum in D“ | 00234 |
| op. 79, Kl. Ausz. 2° Mainz, Schott (III, 10) | |
| Anm.: Pazdirek, Bd. 11, S. 777: | |
| op. 79 Te Deum, Hymnus divi Ambrosii, 4 Singst u. O, | |
| [...] KA [...] Schott. | |
| Weinlig , [Christian Theodor] 1780 – 1842 | |
| „Wo bei sorgenlosen Herden“ | 00235 |
| Part. quer 4° 68 S. (II, 37) | |
| Anm.: Nach Eschenbach, S. 126, als „Weihnachtskantate“ | |
| von Christian Theodor Weinlig aus der Pohnsnerschen | |
| Sammlung | |
| Wirbach , [Martin] ca. 1720 – 1776 | |
| „Lobet den Herrn“ | 00236 |
| Part. quer 4° 12 S. (II, 34) | |
| „Passion nach Joh.“ | 00237 |

| | |
|--|-------|
| Part. 2° 14 S. (II, 27 u. II, 33) | |
| Zingarelli , [Nicola Antonio] 1752 – 1837 | |
| „Magnificat in B“ | 00238 |
| Part. 2° 34 S. (III, 4) | |
| Zumsteeg , [Johann Rudolf] 1760 – 1802 | |
| „Ein Hauch ist unser Leben“ | 00239 |
| Part. 2° 15 S. (II, 29) | |
| Anm.: RISM A/I: Z 399: | |
| Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters | |
| Nach Eschenbach, S. 126, aus der Pohnsnerschen Sammlung | |
| „Heilig, heilig“ | 00240 |
| Part. 2° 14 S. (II, 30) | |
| Anm.: RISM A/I: Z 401: | |
| Heilig, heilig, heilig ist Er. . . | |
| Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters | |
| Nach Eschenbach, S. 126, aus der Pohnsnerschen Sammlung | |
| „Kyrie eleison, väterlich sieh vom Thron“ | 00241 |
| Part. 2° 9 S. (II, 31) | |
| Anm.: RISM A/I: Z 402 | |
| Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters | |
| „Leucht im dunklen Erdentale“ | 00242 |
| Part. 2° 6 S. (II, 54) | |
| Anm.: Nach Eschenbach, S. 126, aus der Pohnsnerschen | |
| Sammlung | |
| RISM A/I: Z 404: | |
| Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters | |
| „Mein Gott, warum verlässest“ | 00243 |
| Part. 2° 23 S. (II, 28) | |
| Anm.: RISM A/I: Z 406: | |
| Kantate für vier Singstimmen mit Begleitung des Orchesters | |
| Nach Eschenbach, S. 126, aus der Pohnsnerschen Sammlung | |

Neuere Drucke und Handschriften

Register der Titel und Texte

Ach was ist der Menschheit Los (Laegel, J.G.) 00162
 Ad te, Domine, levavi (Drobisch, K.L.) 00036, 00037
 Alles was Odem hat (Ebhardt) 00069
 Allgütiger, wir sinken nieder (Ebhardt) 00068
 Allmächt'ger, den in höhern Chören (Homilius, G.F.) 00132

Anbetungswürdigster allein (Anonymus) 00003
 Arien (Frischmuth, J. C.) 00091
 Audi filia (Rieder, A.) 00187
 Auferstehn, ja auferstehn (Heine, S. F.) 00118
 Auferstehungsgefang (Himmel, F. H.) 00129
 Auf ewig ist der Herr (Schneider, J. C. F.) 00223
 Ave Maria (Diabelli, A.) 00026, (Rieder, A.) 00188
 Banger Wehmut Klagen (Berner, F. W.) 00008
 Beatus vir (Schiedermaier, J. B.) 00205
 Befehl dem Herrn (Lorenz, O.) 00166
 Begräbnischor (Rolle, J. H.) 00196
 Benedicam Dominum (Diabelli, A.) 00027, (Drobisch, K. L.) 00038
 Beweise, beweise (Drobisch, K. L.) 00039
 Breit aus dein Reich (Rungenhagen, K. F.) 00201
 Brich, Natur, ein Loblied aus (Kunzen, F. L. A.) 00160
 Cantate Domino (Schiedermaier, J. B.) 00206
 Choral (Doles, J. F.) 00034, (Fischer, M. G.) 00089
 Christ bete oft und mit Vergnügen (Anonymus) 00004
 Christnachtskantate (Pachaly, T. I.) 00180
 Christus durch Leiden verherrlicht (Bergt, C. G. A.) 00006
 Christus ist erstanden (Closner, J. M.) 00024
 Da ist die schöne Nacht (Pachaly, T. I.) 00180
 Danket dem Herrn (Doles, J. F.) 00032, (Kelz, J. F.) 00136,
 (Methfessel, A. G.) 00172, (Rinck, J. C. H.) 00194
 Das Heil ist nahe (Laegel, J. G.) 00163
 Das ist ein köstliches Ding (Oertzen, v.) 00179
 Dein Licht, Herr, strahlt (Berner, F. W.) 00009
 De profundis (Drobisch, K. L.) 00040
 Der Fromme in Trübsal (Kähler, M. F.) 00135
 Der Gottheit mild (Naumann, J. G.) 00177
 Der Herr ist Gott (Ebhardt) 00070
 Der Herr ist meine Zuversicht (Koehler, H.) 00149
 Der Herr ist unermeßlich (Hesse, A.) 00119
 Der Tempel des Herrn (Stolte, H. W.) 00233
 Des Herren Rat ist wunderbarlich (Berg, C. G.) 00005
 Des Lebens Jahre rinnen (Graetz, J.) 00100
 Deus tu convertens (Führer, R. N.) 00092
 Dich preist, Allmächtiger (Lorenz, O.) 00167
 Die Erde ist des Herrn (Kelz, J. F.) 00137
 Die Feier der Andacht (Häser, A. F.) 00105
 Die Himmel jauchzen (Drobisch, K. L.) 00041
 Die richtig vor sich gewandelt haben (Fischer, M. G.) 00088

Die, so das Land des Lichts (Fasch, C. F. C.) 00083
 Die Tiefen der Gottheit (Ebhardt) 00067
 Domine (Berner, F. W.) 00010, (Cimarosa, D.) 00023,
 (Eybler, J. L. v.), 00079, (Gallo, D.) 00097,
 (Knoll, D. T.) 00145, 00146
 Domine ad adjuvandum (Graun, C. H.) 00101,
 (Dittersdorf, K. Ditters v.) 00031
 Domine salvum fac (Rungenhagen, K. F.) 00202
 Du hast deine Säulen (Frech, J. G.) 00090
 Du machst das (Knoll, D. T.) 00147
 Ecce quomodo moritur (Berner, F. W.) 00011
 Ein Hauch ist unser Leben (Zumsteeg, J. R.) 00239
 Erbarmen wir flehen (Righini, V.) 00193
 Erhebt den Herrn (Knoll, D. T.) 00148
 Erntekantate (Methfessel, A. G.) 00172
 Evangelien (Schiedermair, J. B.) 00207
 Exaudi deus (Schiedermair, J. B.) 00208
 Festkantate (Pachaly, T. I.) 00181
 Freut euch des Herrn (Hesse, A. F.) 00120
 Froh wall ich zum Heiligtum (Romberg, A.) 00197
 Gedanken an Gräbern (Ebhardt) 00071
 Gehet zu seinen Toren (Fasch, K.) 00084
 Geist der Wahrheit, laß dein Licht (Eberwein, K.) 00066
 Geistliche Gesänge (Kittan, G.) 00144
 Gesang zur Leichenfeier (Groß, J. B.) 00104
 Gesänge (Melcher, J.) 00170, (Mendheim, S.) 00171
 Gewiß an diesem Ort (Marschall) 00168
 Glaube, Liebe, Hoffnung (Himmel, F. H.) 00130,
 (Stadler, M.) 00231
 Gloria (Häser, A. F.) 00106
 Gloria et honore (Elsner, J.) 00075
 Gott, du bist groß (Spohr, L.) 00229
 Gottes Wege (Naumann, J. G.) 00176
 Gott, ich preise dich (Hesse, A. F.) 00121
 Gott ist der Herr (Pachaly, T. J.) 00181
 Gott ist unsre Zuversicht (Doles, J. F.) 00033
 Gott und Vater sei gepriesen (Berner, F. W.) 00012
 Grabgesang (Kühn, J. K.) 00154, (Richter, E. F. E.) 00186
 Grablied (Graetz, J.) 00100
 Groß ist der Herr (Girschner, C. F. J.) 00098,
 (Koehler, H.) 00150, (Kühn, J. K.) 00155,
 (Pachaly, T. I.) 00182

Größe Gottes (Rosemann, J.K.) 00199
 Haec dies (Schiedermaier, J.B.) 00209
 Halleluja (Haydn, J.M.) 00117, Kühn (J.K.) 00153,
 (Michel, A.) 00173, (Schnabel, J.I.) 00215,
 (Seyfried, I.X. Ritter v.) 00226, (Spohr, L.) 00230
 Halleluja der Schöpfung (Kunzen, F.L. Ä.) 00160
 Halleluja, Jehova lobe, meine Seele (Grabeler) 00099
 Halleluja! Juravit Dominus (Elsner, J.A.F.) 00076
 Häusliche Andachten (Finck, G.W.) 00087
 Heil dem Lande (Gaebler, E.F.) 00094
 Heiliger Glaube (Himmel, F.H.) 00130
 Heilig Gott bist du (Hesse, A.F.) 00122
 Heilig ist er (Zumsteeg, J.R.) 00240
 Heilig ist Gott (Ebhardt) 00072
 Heiligster, erhöhe, gnädig (Hummel, J.N.) 00133
 Herr, du bist unser Herrscher (Drobisch, K.L.) 00042
 Herrgott, du bist unsre Zuflucht (Kelz, J.F.) 00138
 Herr, unser Herrscher (Birnbach, J.B.H.) 00018
 Herr, wenn ich nur dich habe (Naumann, J.G.) 00176
 Hilf mir, Gott (Kelz, J.F.) 00139
 Hymne (Berner, F.W.) 00014, (Kühn, J.C.) 00155,
 (Neithardt, A.H.) 00178, (Rinck, C.J.H.) 00194,
 (Spohr, L.) 00229
 Hymnen (Krufft, N. Freiherr v.) 00151
 Hymnus (Tomašek, V.J.) 00234
 In dir, Beherrscher (Schneider, J.C.F.) 00224
 In te, Domine, speravi (Drobisch, K.L.) 00043
 Intellige clamorem (Drobisch, K.L.) 00044
 Intende voci (Rieder, A.) 00189
 Jammervoll mit heißen Tränen (Hiller, J.A.) 00124
 Jauchzet Gott (Aiblinger, J.K.) 00001
 Jubilate Deo (Aiblinger, J.K.) 00001
 Kantate (Anonymus) 00004, (Naumann, J.G.) 00176,
 (Romberg, A.) 00197, (Stoltze, H.W.) 00233,
 (Zumsteeg, J.R.) 00239–00243
 Kantate zum Augustustage (Hiller, J.A.) 00126
 Kantate zum heiligen Osterfest (Kühn, J.C.) 00156
 Kantate zur Auferstehung Christi (Closner, J.M.) 00025
 Kantatina religiösen Inhalts (Berner, F.W.) 00012
 Klagen hallet (Schnabel, C.) 00214
 Klagt, ihr Edlen, klagt (Himmel, F.H.) 00131
 Komm, heilger Geist (Doles, J.F.) 00034

Kommt herzu (Keltz, J. F.) 00140
 Kühlung bleichet die heilige Wange (Berner, F. W.) 00013
 Kyrie (Birnbach, J. B. H.) 00019, (Dittersdorf, K. D. v.) 00031,
 (Häser, A. F.) 00106, (Schnabel, J.) 00216
 Kyrie eleison, väterlich sieh vom Thron (Zumsteeg, J. R.) 00241
 Laudate Dominum (Schiedermair, J. B.) 00210
 Laudate eum (Romberg, A.) 00198
 Laudate, pueri, Dominum (Drobisch, K. L.) 00045
 Laut durch die Welten (Schulz) 00225
 Leucht im dunklen Erdentale (Zumsteeg, J. R.) 00242
 Levavi animam meam in montes (Drobisch, K. L.) 00046
 Lobe den Herrn, o meine Seele (Runghagen, K. F.) 00203
 Lobet den Herrn (Ebhardt) 00073, (Wirbach, M.) 00236
 Lob Gottes im Frühling (Krufft, N. Freiherr v.) 00152
 Lobsinget dem Herrn ihr Christen alle (Kühn, J. K.) 00156
 Mächtiger, Ewiger (Eybler, J. L. Edler v.) 00079
 Magnificat (Drobisch, K. L.) 00047, 00048,
 (Zingarelli, N. A.) 00238
 Meine Lebenszeit verstreicht (Fischer, M. G.) 00088
 Mein Gott, warum verläßest du mich (Zumsteeg, J. R.) 00243
 Mein Gott, wie groß (Schnabel, J. I.) 00217
 Messe (Closner, J. M.) 00025, (Drobisch, K. L.) 00049–00056,
 (Eichheim, C.) 00074, (Hahn, B.) 00108, (Haydn, F. J.) 00115,
 (Hummel, J. N.) 00134, (Schiedermair, J. B.) 00211,
 (Schnabel, J. I.) 00218, 00219
 Missa (Anonymus) 00004, (Drobisch, K. L.) 00057, (Eybler, J. L. v.) 00080
 (Roeder, G. V.) 00195, (Seyfried, I. X. Ritter v.) 00227
 Miserere (Häser, A. F.) 00107, (Stadler, M. Abbe) 00232
 Misericordias Domini (Diabelli, A.) 00028
 Motette (Drobisch, K. L.) 00058 (Fischer, M. G.) 00089, (Frischmuth, J. C.)
 00091,
 (Koehler, H.) 00149, (Runghagen, K. F.) 00201
 Motetten (Frischmuth, J. C.) 00091
 Nach dir, o Gott (Krufft, N. Freiherr v.) 00151
 Offertorium (Aiblinger, J. K.) 00001, (Diabelli, A.) 00028, (Elsner, J.) 00078,
 (Eybler, J. L. Edler v.) 00082, (Führer, R. N.) 00092, (Rieder, A.) 00187,
 (Romberg, A.) 00198, (Schiedermair, J. B.) 00208, (Spohr, L.) 00230
 O Gott, laß schwinden (Kunzen, F. L. Ä.) 00161
 O Gott, wie strahlt (Rosemann, C.) 00200
 Oratorium (Bergt, C. G. A.) 00006, (Naumann, J. G.) 00176
 Osterkantate (Pachaly, T. I.) 00183
 O wie selig (Gaebler, E. F.) 00095

Passion nach Johannes (Wirbach, M.) 00237
 Passionskantate (Kühn, J. C.) 00159
 Pater noster (Flügel, G.) 00089
 Pfingstkantate (Kühn, J. C.) 00158, (Pachaly, T.I.) 00184
 Pfingstlied (Grell, A. E.) 00102
 Pilger und Blümlein (Melcher, J.) 00170
 Preis des Höchsten (Berner, F. W.) 00014
 Preist dich, mein Heiland (Drobisch, K.L.) 00059
 Preis dir, o Jesu (Grell, A.E.) 00103
 Protector noster (Drobisch, K. L.) 00060
 Puer natus est (Hasse, J. A.) 00110
 Psalm (Doles, J. F.) 00032, 00033, (Felsch, W.) 00085,
 (Fichtler) 00086, (Grabeler) 00099, (Hasse, J. A.) 00109,
 (Hesse, A. F.) 00120, (Hiller, J. A.) 00125,
 (Kelz, J. F.) 00141–00143, (Kühn, J. C.) 00157,
 (Stadler, M. Abbe) 00232
 Quem vidistis (Schnabel, J. I.) 00220
 Quoniam in me (Elsner, J. A. F.) 00077
 Religiöse Gesänge (Schneider, J. C. F.) 00223,
 (Speyer, W.) 00228
 Requiem (Drobisch, K. L.) 00061–00063, (Haydn, F. J.) 00116
 Rings um mich her (Buncke, F. E.) 00022
 Ruhe dir, der du (Naue, J. F.) 00175
 Salve regina (Diabelli, A.) 00029, (Grell, A. E.) 00103
 Schallet, schallet (Hiller, J. A.) 00126
 Schifferlied (Melcher, J.) 00170
 Sei begrüßt (Kühn, J. K.) 00158
 Seligkeit und Tugendsinn (Hiller, J. A.) 00127
 Selig, wer den stillen Port (Laegel, J. G.) 00164
 Si ambulavero (Gänsbacher, J. B.) 00096
 Singt unserem Gott (Hiller, J. A.) 00127, 00128
 Sinkt in den Staub (Berner, F. W.) 00015
 Sonntagsslied (Eberwein, K.) 00066
 Tantum ergo (Diabelli, A.) 00030, (Rieder, A.) 00191, 00192
 Tauchet die Flügel in Morgenröte (Rungenhagen, K. F.) 00204
 Tecum principium (Schiedermair, J. B.) 00212
 Te Deum (Bergt, C. G. A.) 00007, (Doles, J. G.) 00035,
 (Hasse, J. A.) 00111, 00112, (Hauptmann, L.) 00113, 00114,
 (Lindpaintner, P. J. v.) 00165, (Schiedermair, J. B.) 00213,
 (Tomašek, V. J.) 00234
 Trauergesang (Gabler, C. A.) 00093
 Trauergesänge (Algeyer) 00002

Trauerkantate (Himmel, F. H.) 00131
 Tua est potentia (Eybler, J. L. Edler v.) 00081
 Tui sunt coeli (Elsner, J. A. F.) 00078, (Eybler, J. L. v.) 00082
 Unendlicher, Allweiliger (Müller, C. G.) 00174
 Unendlicher Gott (Blüher, J. A.) 00020
 Vater der Liebe (Marschall) 00169
 Vater unser, du hast deine Säulen aufgebaut (Frech, J. G.) 00090
 Veni creator spiritus (Schnabel, J. I.) 00222
 Veni sancte spiritus (Drobisch, K. L.) 00064, (Rieder, A.) 00190
 Vom Wald (Melcher, J.) 00170
 Von Leiden ist mein Herz bedrängt (Hesse, A. F.) 00119,
 Weihnachtskantate (Laegel, J. G.) 00163, (Weinlig, C. T.) 00235
 Wenn mir das Herz beklommen ist (Kühn, J. C.) 00159
 Wer ist würdig (Pahner, C.) 00185
 Wie heilig ist (Drobisch, K. L.) 00065
 Wie selig liegt in tiefer Ruh (Berner, F. W.) 00016
 Wo bei sorglosen Herden fromme Hirten (Weinlig, C. T.) 00235
 Wohl dem, des Hilfe (Böhmer) 00021
 Wo ist, soweit die Schöpfung (Neithardt, A. H.) 00178
 Zu dir empor (Berner, F. W.) 00017
 Zu frühe, ach zu frühe (Gabler, C. A.) 00093

Drucke

| | |
|---------|---|
| Berlin | Bote & Bock 00123 Cranz 00103 Paez 00142 Schlesinger 00204 Trautwein 00088, 00094, 00104, 00178, 00201, 00203 Wagenführ 00171 |
| Bonn | Mompour 00109 Simrock 00099, 00229 |
| Breslau | Cranz 00149, 00182, 00184 K. G. Förster 00012, 00015 Leuckart 00180, 00183, 00215 Scheffler 00214 Weinhold 00226 Colleda u. Marcksuhl 00168, 00169 |
| Erfurt | J. Suppus 00091 |
| Gera | Blachmann & Bornschein 00162 |
| Gotha | Lampert 00173 |

| | |
|---------------------|--|
| Grünberg u. Leipzig | Levisohn 00095 |
| Hildburghausen | Kesselring 00172 |
| Leipzig | Breitkopf & Härtel 00093, 00107, 00115, 00233 Hofmeister 00007, 00066, 00075–00077, 00115, 00116, 00175 Kühnel 00129 Peters 00087, 00130 Schott 00089 |
| Mainz | Schott 00089, 00194, 00234 |
| München | Falter & Sohn 00049, 00100 |
| Neustrelitz | Barnewitz 00179 |
| Offenbach | André 00228 |
| Paris | Schott 00001 |
| Stuttgart | Zumsteeg 00090 |
| Wien | Haslinger 00078, 00134 Diabelli 00113, 00117 S. A. Steiner und Co. 00151, 00152, 00231, 00232 Züllichau 00135 |

Der Verlag für die Komposition 00185 von C. Pahner konnte nicht ermittelt werden.

Literatur (einschließlich Kurztitel)

- | | |
|------------|---|
| Bohn | Emil Bohn, Die musikalischen Handschriften des 16. und 17. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau, Breslau 1890. |
| BSB-Musik | Bayerische Staatsbibliothek. Katalog der Musikdrucke. BSB – Musik, München usw. 1988, Bd. 1–17. |
| Eitner | Robert Eitner, Biographisch-Bibliographisches Quellenlexikon der Musiker und Musikgelehrten der christlichen Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts, Bd. 1–11, Leipzig 1900–1904 (Reprint Wiesbaden und Graz 1959–1960). |
| Eschenbach | Wolfram Eschenbach, Friedrich Wilhelm Berner (1780–1827). Ein Beitrag zur Breslauer Musikgeschichte, Ohlau 1935 (Diss. Breslau 1935). |
| Feldmann | Fritz Feldmann, Breslau, in: MGG, Bd. 2, Kassel und Basel 1952, Sp. 284–302. |
| Pazdirek | Franz Pazdirek, Universal-Handbuch der Musikkultur, Bd. 1–11, Wien 1904–1910 (Reprint Hilversum 1967). |

- RISM A/I Repertoire international des sources musicales, Recueils imprimés XVI^e–XVII^e siècles, Liste chronologique, München-Duisburg (einschließlich Nachtrag).
- Starke Reinhold Starke, Kantoren und Organisten der St. Elisabethkirche zu Breslau, in: Monatshefte für Musikgeschichte (hg. von Robert Eitner) 35 (1903), S. 41–48.